

27. JAHRGANG | AUSGABE 54 | APRIL 2021  
**BEIHEFT # SUPPLEMENT**  
GESELLSCHAFT FÜR BIBLIODRAMA E.V.

# TR54

ONLINE-BIBLIODRAMA

MATERIALSAMMLUNG  
*COLLECTED EXPERIENCES*

## LIEBE LESERIN, LIEBER LESER,

Corona verlangt, dass wir körperliche Nähe meiden. Deshalb sind fast alle Bibliodrama-Workshops ausgefallen. Nach einer ersten Schockstarre entstand eine Welle von Experimenten mit Online-Bibliodrama. Sie konnten zurückgreifen auf die englischsprachige Online-Bibliodramapraxis von Anna Gradin an einer nordschwedischen Volkshochschule, die im Europäischen Bibliodrama-Netzwerk bekannt war (siehe TEXT RAUM 50, S.38; TR 52, S. 46-48).

Gleichzeitig begannen diejenigen, die Bibliodrama-Fortbildungen oder Lehrveranstaltungen an Hochschulen geplant hatten, diese auf Online-Lernen umzustellen. Das geschah, soweit uns bekannt, in Deutschland, Schweden, Indonesien.

Die Redaktion des TEXT RAUMs hat gebeten, Erfahrungsberichte mitzuteilen. Diese sind in diesem Beiheft mit Absicht relativ unstrukturiert zusammengestellt, um einen ersten Einblick in das was geschieht zu ermöglichen und gleichzeitig Mut zu eigenen Experimenten zu machen.

Wir bitten um weitere Erfahrungsberichte, aus denen eine erste systematische Auswertung im Frühjahrsheft 2022 werden soll.

Wir hoffen, dass diese Sammlung die Bibliodramaszene anregt und inspiriert und so die Bibliodramapraxis bereichert.

## DEAR READERS,

Corona demands us to avoid physical proximity. That's why almost all Bibliodrama workshops have been cancelled. After an initial shock stiffness, a wave of experiments with Online-Bibliodrama arose. They were able to draw on Anna Gradin's English-language Online- Bibliodrama practice at a Volkshochschule in northern Sweden, which was well known in the European Bibliodrama Network (compare TEXT RAUM 50, p. 38; TR 52, pp. 46-48).

At the same time, those who had planned trainings in Bibliodrama or courses at universities began to switch to online learning. This happened, as far as we know, in Germany, Sweden and Indonesia.

The editors of the TEXT RAUM have asked for experience reports. These are intentionally compiled in this supplement in a relatively unstructured way, to allow a first insight into what is happening and at the same time to encourage you to experiment.

We ask for further experience reports from which a first systematic evaluation is to be made in the spring issue of 2022. We hope that this collection will stimulate and inspire the Bibliodrama scene and enrich Bibliodrama practice.

Wolfgang Wesenberg, Maria Harder,  
Steffen Marklein, Stefan Schumacher

### BIBLIODRAMA ONLINE

<i>Simone Burster</i>	
Gewagt, gewonnen – Erfahrungen mit Online-Bibliodrama	3
<i>Anna Katharina Dietz, Gilbert Krüger, Ruben Voß</i>	
Mutig entmuten	4
<i>Anja Stieghorst</i>	
Bibliodrama im Internet – wie geht das?	7
<i>Vilhelmina Raubaite Mikelioniene</i>	
God sows...	8

### PROJEKT BIBLIODRAMA ONLINE IN TIMES OF CONFINEMENT

<i>Beata Chrudzimska</i>	
BIBLIODRAMA AS ENCOUNTER - ENCOUNTER AS BIBLIODRAMA The First European Online-Bibliodrama Programm	10
<i>Anna Gradin, Katarzyna Kamińska</i>	
Meeting the shepherds on Zoom - an intercultural Online-Bibliodrama experience	11
<i>Agnes Bouwen</i>	
Reflections on an online Christmas Bibliodrama, Matthew 2, 1-12	14
<i>Maria-Ioana Badale, Alba Julia</i>	
"A light is shining"...when we are prepared to see it	16
<i>Dave Tatem</i>	
„A light is shining“ - Some reflections on an online Bibliodrama workshop.	18
<i>Caro und Andreas Erdmann</i>	
„Muted“ - A bibliodramatical afternoon about meeting angels	19
<i>Donat Oberson</i>	
Bibliodrama mit Caro und Andreas Erdmann per Zoom	19
<i>Beata Chrudzimska, Csaba Németh</i>	
"Awaiting and Hope"	20

### TEACHING BIBLIODRAMA ONLINE

<i>Anne-Marie Brittain</i>	
Teaching Bibliodrama and Bibliologue in Philippines	24
<i>Katarzyna Gräfe</i>	
Bibliodramatische Elemente im Religionsunterricht. Ein Online-Blockseminar mit Lehramtsstudierenden zur „Heilung des blinden Bartimäus (Mk 10, 46-52)“	25

### DEUTSCHER BIBLIODRAMATAG ONLINE

<i>Anja Stieghorst</i>	
Rückblick auf den Online-Bibliodramatag 2021	29
<i>Albert Henz</i>	
Teilnehmerresonanz	31